

Message from Naoko Takeuchi

The Pretty Guardian Sailor Moon musicals, nicknamed Sera Myu, ran from the summer of 1993 until the winter of 2005 with over 500 individual performances, which were hugely popular and beloved by the audience.

So here we are, in September of 2013, and I couldn't forget about the Sera Myu, so I decided to bring it back for all of the staff and fans who loved it so much.

This current Sera Myu is very special to me.

Every time when I see the sailor soldiers on stage performing in front of me, in an instant, it's as if they have really come to life. The actresses have managed to recreate the world of Sailor Moon on stage, and although their efforts remain unseen, the energy that the staff has put into this performance is what makes this musical shine. They've really nailed it, and have transmitted the message of my original work perfectly.

I can feel the strength and beauty of the Sera Myu stage right before my eyes.

Please enjoy.

This special musical is dedicated to you all.

★ MESSAGE FROM NAOKO TAKEUCHI★

美少女戦士セーラームーン・ミュージカル ーセラミューの公演は、1993年夏に 初演し、2005年冬に500回を越える舞台となり、多くの皆様に愛され支えられ、 その幕を降ろしました。

そして2013年9月、今またセラミューが忘れられず、セラミューが大好きなスタッフ の皆様、ファンの皆様の力により、もう一度幕を上げます。

セラミューは私にとっても特別な存在です。

毎回、舞台の幕が上がった瞬間、そこに生きているセーラー戦士達がいます。 演じて下さる役者の方々、隅々まで世界観を再現した舞台の上、見えない舞台裏、 支えて下さる全てのスタッフの皆様達のエネルギーをただただ感じます。

時間が経ち、今感じる事は、セーラームーンは、生きているんだ、輝く為に。と、 メッセージを放つ作品です。

それを目の前で、強く美しく感じるセラミューの舞台。

どうぞ楽しんでください。

あなたの特別な舞台になります様に。

原作 武內但士 Naoko Takeuchi

 KCDX 美少女戦士セーラームーン新装版 全12巻

 KCDX 美少女戦士セーラームーン新装版 ショートストーリーズ全2巻

 KCDX コードネームはセーラー V 新装版 全2巻

講談社より発売中

Greetings From the Creators

I have been involved as a stage director for about 300 different musical performances now, beginning almost 20 years ago with the first round of Sailor Moon musicals featuring Anza Ooyama in 1994, where I worked with the Sailor Moon franchise on stage until about 1998.

It's great to be back working on this series, because it brings me back to the time when I was just first starting out with this kind of work, and I feel like I've reached my dreams by revising this work. I don't know if it holds any significance, but it seems like I've come back to this series by fate. Because of this, I'm all fired up to do a great job with this show once again. This time my mission has been to create a truly fantastic musical experience, in which I've taken no short cuts, to make the highest quality viewing experience as possible, just like I did with my staff and cast last time around. Just like last time I'm giving this musical my all, and making the staff and cast go along with my demands. I just hope I'm left with some survivors by the end of this. (laughs) I think I've put everyone under a tremendous strain this time around to get the results I wanted.

Back when we made the first Sera Myu, we were pioneers in creating anime to musical format creations. I wanted those who are long time Sera Myu fans, as well as audience members who are enjoying this for the first time to both have a great time with this series, and so with an all new staff and cast we've done a lot of team work to make this possible.

I'm sorry I can't be here to greet you all in person, but I hope you'll enjoy these new Sailor Moon musicals. This one will be the 1000th performance I've been involved in. And just under the 200th one I've directed personally. I hope you're all very excited for this one!!

Producer, Director: Takuya Hiramitsu

Part of the Theater Group "Yen". Producer. Director. Beginning in 1983 was a member of the comedy group "Monster Land". Was also producer and director with that group. 20 years ago when the "Sailor Moon" musicals first began, he had been working in various anime to musical productions. He had also done extensive work in the anime industry as well.

His most famous works include musicals for "Hunter x Hunter", the rock musical "Bleach", and work with Morning Musume. Other works include "Edo Women", "Faust", "Richard the Third", "Macbeth", "Othello", and others.

To everyone who came today, thank you so much! I'm so glad that I was asked to come and do the music for "Sailor Moon" for these performances, it's impressive to be involved with the original series again, and I'm so lucky that I get to create the music for it this time around.

This time the cast is all women, which is a special challenge when you're a composer. I was involved in composition for the "Prince of Tennis" musical, which featured all men actors, but this time the challenge is to compose music that is designed to accommodate the vocal range for women. Further complicating the task at hand is to compose music for the male roles, which in this musical are also portrayed by women. This is the world of "La Reconquista".

Although this style of musical is well established in Japan, we had to hire specialists to help us out. Our female cast has done a great job specializing in taking on male roles, so for this new series of musicals I think they've done a great job. I hope you'll enjoy this new musical, which is a nice tie -in to modern Japanese theater culture.

Music by Toshihiko Sahashi

Graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1986.

In 1988 he won CBS's "New Artist Audition 1988"'s Christine Reed award. For five years he worked in the Tokyo Disneyland Park shows (Castle Show, Starlight Fantasy performances), directing all the music. In 1994 He also directed the Asia Opening Event music as well.

For four years, between 1991 and 1994, he directed the music for the NHK musical show, and came back for a special orchestration in 1999.

Also does the music for NHK's "Everyone Sings" Currently composes music for film, television drama, and rock shows.

★ GREETINGS FROM THE CREATORS ★

僕は今から約20年前の、1994年から1998年までの5年間、約300ステージを、初代セーラームーンの大山アンザさん達と共に、セーラームーンミュージカル第一期の脚本、演出として携わってきました。

僕にとって古き良きバブル時代の思い出であった作品が、時を経てここに 復活し、再び、脚本、演出の重責を担うとは、夢にも思っていませんでした。 この不思議な人生の巡り合わせに、なにかしら重要な意味があるとしか思 えず、ある種の使命感に燃えて、今回の作品に取り組みました。

そのミッションは、王道のミュージカル構成を軸に、質の高い作品を作ろうと頑張っていた過去のスタッフ、キャストの精神を引き継ぎながら、現在だけではなく、未来に残っていける力のある作品を作りあげる事が、あの当時の生き残りメンバー(笑)である僕と演出補の井関さんとのコンビに与えられた試練なのではなかろうかと勝手に考えています。

今でこそ、アニメ原作のミュージカルは花盛りですが、我々、セラミュこそが、そのパイオニアであるとのプライドを持って、昔からのセラミュファンも、今回初めての皆さんにも、すべてのお客様に楽しんでもらえる作品になるように、新しいスタッフとキャストー同、強力なチームワークでお届けする所存です。

固いご挨拶になってしまいましたが、どうか今後とも、新生セーラームーン ミュージカルの応援を、どうぞよろしくお願いいたします。 目標は、累積1000ステージ。

あと、200弱で達成です。

皆さん一緒に盛り上がっていきましょう!!

本日この劇場に来ていただいた皆さん、本当にありがとうございます。 今回「美少女戦士セーラームーン」のミュージカルを依頼されて、あらため てその壮大な原作の世界観に感動し、それを音楽で表現出来る事に大き な喜びを感じました。

又、今回はキャストが全て女性ということで、これは作曲家にとっては新たな挑戦でもあります。この10年程「ミュージカル テニスの王子様」で、男性キャストのみの作品に関わってきましたが、今回はそれのオクタープ上の世界での勝負になります。しかも、男性キャストが男性役のみを演じる「テニミュ」とは違って、今回は女性キャストが男性役を演じます。女性の音域の中に2つの性が存在するミュージカル。

それが「La Reconquista」の世界です。

しかし、このスタイルは日本では既に確立されていて、今回はそのスペシャリスト達が演じてくれます。初々しい女性役のキャストたちと、男性役のスペシャリスト達の競演が今回の観どころ、そして聞きどころです。

この日本独自の文化に支えられたオリジナル・ミュージカルを存分にお楽 しみ下さい。

脚本·演出 平光琢也 Takuya Hiramitsu

Profile

演劇集団「円」所属、脚本家・演出家。

1983年結成、コメディグループ「怪物ランド」のメンバー。全作品の脚本・演出を担当。 20年前の同ミュージカル「セーラームーン」をはじめ、数々のアニメミュージカルの演出を手掛ける。 また、アニメ音響監督として、多数の作品を演出。

【主な舞台演出作品】ミュージカル「ハンター×ハンター」、ロックミュージカル「BLEACH」、モーニング娘。「江戸っ娘。忠臣蔵」、演劇集団円「ファウスト」(橋爪功主演)、「リチャード三世」「マクベス」「オセロー」(金田明未主演)。他。

音楽 佐橋俊彦 Toshihiko Sahashi

Profile

1986年東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。

1988年、CBS ソニー主催「ニューアーティスト・オーディション1988」で、最優秀アーティスト賞、及びクリスティンリード賞受賞。

東京ディズニーランド5周年目よりパーク内におけるショー(キャッスルショー、スターライトファンタジーなど)の音楽を担当。94年アジア大会オープニングイベント音楽担当。

NHK 紅白歌合戦のオープニング曲を91年から94年まで4年連続で作曲し、99年郵政省簡易保険局・ NHK 制定の「みんなの体操」を作曲する。

現在では、「映画」・「テレビドラマ」・「アニメ」等の音楽を担当し、クラシックからロックまで、幅広い 作曲家として活躍中。

Story

Usagi, Ami, Rei, Makoto, and Minako are the sailor suited soldiers of love and justice! One day, the five of them go to a Game Show convention, there they meet the Pandemic 4, a new idol group distributing a popular game for girls. But this game is one that steals the energy of those who play it.

The Pandemic 4 are actually the 4 Generals, sent by their wicked queen!

Queen Beryl's goal, is to get her revenge on the Moon Kingdom from long, long ago, the Silver Millennium, and its princess. In doing so she would steal the man she loved.

In order to do so, she must obtain the Silver Crystal held by the Sailor Guardians and offer it to Queen Metalia. Usagi was targeted by Old Hag Lemures, who works for Queen Beryl. Unable to transform into Sailor Moon, she was in big trouble! Her lover Tuxedo Mask comes to her rescue, but this time, Queen Beryl calls him "Endymion" and abducts him.

Who is Endymion? What happened between the Dark Kingdom and the Silver Millennium in the past? What is the connection between Usaqi and the Moon Princess?

Guided by the Queen of the Moon, Serenity, The Sailor Guardians' battle transcending time and space begins now!

Characters

Sailor Guardians

Sailor Moon / Tsukino Usagi: Ookubo Satomi Guardian of the Moon, mystery, love, and justice.

Once transformed she becomes a powerful guardian, but normally she's just a klutzy girl. The reincarnation of the Moon Princess...?

Sailor Mercury / Mizuno Ami: Miyabe Matsura Guardian of Mercury, water, and wisdom.

A prodigy of a girl with a 300 IQ. She dislikes men, but finds herself falling for Zoisite one of the Four Generals.

Sailor Mars / Hino Rei: Nanaki Kanon Guardian of Mars, fire, and passion.

When Usagi loses her will, She steps up to give her a swift kick in the rear, she's scary when mad. Good at telling fortunes.

Sailor Jupiter / Kino Makoto: Takahashi Yuu Defender of Jupiter, Guardian of lightning.

While physically strong, and good in a fight, she also loves cooking and handicrafts, not a one dimensional girl.

Sailor Venus / Aino Minako: Sakada Shiori

Guardian of Venus, love, and beauty. Acts as the leader for the Guardians.

Obsessed with all things love related, she often teases Ami, who has relationship trouble.

Tuxedo Mask / Chiba Mamoru: Yamato Yuuga

In his concern for Usagi, not fully awakened as a soldier, he always protects her, a caring lover. He's been acting funny ever since hearing the name Endymion, but why...?

Silver Millennium

Queen Serenity: Jamie Natsuki

Ancient queen of the moon. When the evil game weakens Usagi and her friends, she awakens their powers, and guides them to the moon kingdom with the sound of her singing voice.

Dark Kingdom

Queen Beryl: Hatsukaze Midori

The queen of the Dark Kingdom, destroyed long ago. She was revived by the monster Metalia into our time, and takes her aim at the reincarnated Moon Princess.

[Four Generals]

* Zoicite: Saika Ryou * Jadeite: Root

The Four Generals of the Dark Kingdom. Disguised as the Idols, The Pandemic Four they each draw closer to the Guardians, Zoicite to Ami, Jadeite to Rei, Nephrite to Makoto, and Kunzite to Minako.

Old Hag Lemures: Shintani Mayumi

Leads a group of six clay dolls known as the Lemures, supports Queen Beryl.

Lemures: Shimozono Ayumi, Asuka Yoshidome, Kumiko Saito, Shiho Tsukagoshi, "Moka" Kodama, Miki Shirai

Musical Numbers

Act 1

オーバーチュアー~ウェルカム!トゥ ザ ゲームショー!:: Overture ~ Welcome! To the Game Show!

イロージョンボーイ(浸食系男子):: Erosion Boy

復活!悲劇の女王:: Revival! Queen of Tragedy

願い :: Wish

恋は三次元 :: Love is Three Dimensional

参上!!タキシード仮面 :: On the Scene!! Tuxedo Mask

メモリーデュオ :: Memory Duo

揃い踏み!!白月5人女 :: Line Up!! 5 Women of the White Moon

月への階段:: Stairway to the Moon

セーラーバトル La Reconquista :: Sailor Battle La Reconquista

Act 2

月と地球 :: Moon and Earth We are the Pretty Guardian

運命 :: Fate 覚悟 :: Resolution 祈り :: Prayer

忘れないで :: Don't Forget

ムーンライト伝説:: Moonlight Densetsu

STORY

うさぎ、亜美、レイ、まこと、美奈子は、愛と正義のセーラー服美少女戦士! ある日、とあるゲームショー会場にやってきた5人は、パンデミック4という新人アイドルを名乗る4人組か ら人気の乙女ゲームをプレゼントされる。だがそれは、プレイした人間のエナジーを吸い取る魔のゲーム。

パンデミック4は、「ダーク・キングダム」の女王の差し金で送り込まれた闇の四天王だったのだ!

女王クイン・ベリルの狙いは、はるか昔から敵対視している月の王国「シルバー・ミレニアム」と「月のプリンセス」への復讐を果たし、愛する人と一緒に暮らすこと。

そのためには、セーラー戦士が持っている幻の銀水品を手に入れて、クイン・メタリアに捧げなければならない。 クイン・ベリルに加勢するレムレスバーバーに狙われたうさぎは、セーラームー ンに変身できず大ピンチ! 恋人のタキシード仮面に救われて事なきを得るものの、今度はそのタキシード仮面が、彼を「エンディミオン」と呼ぶクイン・ベリルに連れ去られてしまう……。 エンディミオンの正体とは? かつてダーク・キングダムとシルバー・ミレニアムとの間で何があったのか? 月のプリンセスとうさぎの関係は?

月の女王クイーンセレニティに導かれ、セーラー戦士たちの時空を超えた戦いが今、幕を開ける――!

★ CHARACTERS ★

●セーラームーン/月野うさぎ:大久保聡美

愛と正義の星、お月様を守護に持つ神秘の戦士。

変身すれば強き戦士、でも普段はドジな女の子。月のブリンセスが転生した姿…?

●セーラーマーキュリー/水野亜美:松浦雅

水と知性の星、水星を守護に持つ知の戦士

IQ300を誇る天才少女で男嫌いのはずが、四天王の一人ゾイサイトに惹かれてしまう。

●セーラーマーズ/火野レイ: 七木奏音

火と情熱の星、火星を守護に持つ戦いの戦士。

うさぎが弱気になるとお尻をたたいてくれるしっかり者で、怒るとコワい。占いが得意。

●セーラージュピター/木野まこと: 高橋ユウ

いかずちの星、木星を守護に持つ保護の戦士。

力持ちでケンカが強いが、実は料理も裁縫も得意という乙女な一面も持つ。

●セーラーヴィーナス/愛野美奈子: 坂田しおり

愛と美の星、金星を守護に持つ愛の戦士。戦士たちのリーダー的存在。

恋に積極的で、恋愛下手な亜美をよくからかっている。

●タキシード仮面/地場 衛:大和悠河

戦士の自覚が足りないうさぎを心配しつつ、いつも守ってくれる優しい恋人。 エンディミオンと呼ばれ始めてから様子がおかしくて…?

●クイーンセレニティ:ジェイミー夏樹

太古の月の女王。魔のゲームで弱ったセーラームーンたちの力を蘇らせ、

歌声で月の王国シルバー・ミレニアムへと導く。

●クイン・ベリル: 初風 緑

はるか古に滅びた王国ダーク・キングダムの女王。魔物メタリアによってこの時代に蘇り、 転生した月のプリンセスを狙う。

【四天王】●ゾイサイト: 彩夏 涼 ●ジェダイト: ルウト

●ネフライト:コロ ●クンツァイト: 小松美咲

ダーク・キングダムの戦士。「パンデミック4」というアイドルに扮し、ゾイサイトは亜美、 ジェダイトはレイ、ネフライトはまこと、クンツァイトは美奈子にそれぞれ近づく。

●レムレスバーバー: 新谷真弓

6人の泥人形レムレスを従え、クイン・ベリルに加勢する。

●レムレス:下園愛弓 | 吉留明日香 | 齋藤久美子 | 塚越志保 | 小玉百夏 | 白井美貴

セーラー戦士 Pretty Guardian セーラージュピター セーラーマーキュリー ヤーラームーン セーラーヴィーナス ヤーラーマーズ 木野まこと 水野亜美 月野うさぎ 火野レイ 要野美奈子 惹かれあう 恋人同士 セーラー戦士たちに 力を授け、導く クイーンセレニティ シルバー・ミレニアム Silver Millennium



ゾイサイト ジェダイト

ネフライト

四天王



ダーク・キングダム Dark Kingdom









レムレスバーバー

★ MUSICAL NUMBERS ★

オーバーチュアー~ウェルカム! トゥ ザ ゲームショー! イロージョンボーイ (浸食系男子) 復活!悲劇の女王

願い 恋は三次元

参上!! タキシード仮面

メモリーデュオ

揃い踏み!! 白月5人女

月への階段

セーラーバトル La Reconquista

2

月と地球 We are the Pretty Guardian 運命 覚悟 祈り 忘れないで ムーンライト伝説



Sailor Moon Tsukino Usagi / Ookubo Satomi

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I can't really remember too much, but when I was little I received a Moon Stick that I used to play with a lot.

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

I can be pretty silly, but I think when it comes down to it, I'm pretty strong! Maybe. Other than that, I love sleeping and playing games, and I'm kind of klutzy and kind of a crybaby...maybe I've said too much.

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

I think everyone feels that way at some point or another. Especially when you're with someone, you wonder, were we together like this before~ At least, that's what I think.

Profile

Born October 30th. Chiba Native.

Magazine model. Has appeared in several commercials, but this is her debut performance for this type of entertainment work.



セーラームーン 月野うさぎ / 大久保聡美 Satomi Okubo

★Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを聞かせてください。 自分では覚えていませんが、小さい頃ムーンスティックを買ってもらって遊んでいたそうです。

★Q2 あなたが演じる役とあなた自身との一番の共通点は?

いつもは少しおバカキャラだけど、いざとなったらしっかりするところ!かな。 あと、寝ること・ゲームが大好きなところ・割と泣き虫なところ…などいっぱいあります。

★Q3 あなたが「前世からの縁を感じる存在」また「これから生まれ変わってもきっと 一緒にいる」と思える存在は?

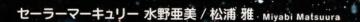
まわりの人は皆縁を感じます。何か一緒に過ごしていると、前にもこんな事があったような~ってたまに思います。

Profile

10月30日 千葉県出身。

雑誌モデル・コマーシャル出演などを経て、本作が本格的な芸能デビューとなる。

SAILORMOON



★Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを聞かせてください。

幼稚園の頃、セーラームーンの原作はもちろん好きでしたが、セラミュも大好きでした!家の隅でセーラミュ好きの友達と「銀水晶が・・・」とコソコソ言いながらセーラームーンごっこをよくしていました。 母に見られるのがすごく恥ずかしかったのを覚えています。(笑)

★Q2 あなたが演じる役とあなた自身との一番の共通点は?

亜美ちゃんとの共通点は、見た目で性格が誤解されやすいところです。頭が固いところもありますが、 おちゃめな部分もあるんです! それを出会ってすぐに出せたらいいのですが・・・・難しいですね!

★Q3 あなたが「前世からの縁を感じる存在」また「これから生まれ変わってもきっと 一緒にいる」と思える存在は?

同じ小学校の先輩と、定期的に道で偶然出会います。私が一年生の時、その先輩は六年生でした。とっても美人で賢くて、幼いながらに私はその先輩に憧れていました。偶然会った時は、「前世で何か関係があったに違いない」という話で毎回盛り上がります。その先輩とは生まれ変わっても、きっとまた出会う気がします!

Profile .

6月14日 兵庫県出身。

第1回 JUNON ガールズコンテストグランプリを受賞。

主な出演作、西原演劇祭2013 舞台「女の子ものがたり」など。

SAILORMERCU

Sailor Mercury Mizuno Ami / Miyabi Matsuura

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon".

When I was in kindergarten, I used to love the original Sailor Moon of course, but I also loved Sera Myu! I used to play with my friends, saying "The Phantom Silver Crystal..." as if I were Sailor Moon. I remember my mom looking very concerned. (laughs)

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

I think what I have most in common with Ami is that we're both easily misunderstood. I can be a little thickheaded at times, but I can also be very playful! So I think when someone meets me for the first time...I can be a challenge!

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

Back when I was in elementary school, there was an older kid I used to see sometimes walking home. I was only in kindergarten, and the boy I liked was a 5th grader. Even though we were both so young, I had a big crush on this guy! So of course whenever I saw him, I used to think to myself, "I must have known him from a past life!"

Profile

Born June 14th.

Winner of JUNON Girls Contest Grand Prix. Recent works include "Tale of Girls" at the Nishihara Theater Festival 2013, and others.





Sailor Mars Hino Rei / Nanaki Kanon

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I love Makoto, so when I was little I used to ask my mother to "make my hair into Mako-chan's!" all the time. My friends and I used to play Sailor Moon too, but because Venus was the most popular with my group, I always could be my beloved Jupiter!!

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

I've been described as "mysterious", and for that reason everyone around me has always said "You're like Rei-chan!". I like to hang around shrines, and when I was little I used to imitate Rei-chan casting spells as a shamaness. Maybe from a young age I was destined to one day portray Rei.

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

I remember when I was around 4 years old, I remember telling my mom that I was "waiting for the baby inside of her belly to come out to play with me". If rebirth is real, then I think me and my sister were meant to be together. (Sorry to say it) I love my sister (laughs)

Profile

Born February 7th. Tokyo Native.

After debuting as a model in "Nico Puchi", she appeared in the film "Confession", as well as in various commercials. From 2010 – 2013 she became an exclusive model for "Nikora" magazine which continues today. This is her first musical performance.



セーラージュピター 木野まこと / 高橋ユウ Yu Takahashi

★Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを聞かせてください。

保育園の頃にセーラームーンごっこを良くしていたのですが、マニキュア代わりにペンで爪に色を塗っていました。そのペンが油性で、落とすのがすごく大変だったのを覚えています。何日間かグリーンの爪で過ごしたりしていました。

★Q2 あなたが演じる役とあなた自身との一番の共通点は?

身長もそうですし、見た目の割に乙女チックで一目惚れしやすいところですね。ロマンチックな恋に 憧れているし、恋をするとその人を信じすぎてしまう…そんなところもそっくりです。

★Q3 あなたが「前世からの縁を感じる存在」また「これから生まれ変わってもきっと 一緒にいる」と思える存在は?

家族です。楽しかった事、辛かった事、どんな事も共に分かち合って生きてきたし、生きてこれたの はきっと、前世から築かれたものだと思っています。家族がいるから私はいるので、生まれ変わって 出会わない訳がない、と感じています。

Profile

1月19日 滋賀県出身。

ヴォーカルオーディションでグランブリを受賞し、以後、「Cawaii!」専属モデルを務める。 主な代表作は、TV EX「仮面ライダーキバ」、TV NHK 教育「きょうから英会話」、CM 資生堂「ザ・コラーゲン」、 CM 日本コカ・コーラ スプライト「スプラッシュ自動販売機綱」など。



SAILOR JUPITE

Sailor Jupiter Kino Makoto / Yu Takahashi

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was in elementary school I used to play Sailor Moon, and painted my nails with nail polish too. The pens I used to use were really oily and hard to remove, I remember. I used to spend lots of time on my nails back then.

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

When it comes to being tall, we're the same in that aspect, plus, I'm pretty girly in spite of my appearance, I love cosmetics. I also really want a romantic love, and I believe somewhere that's someone I'll fall in love with...so we're very similar in those ways.

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

For family. For fun. For happiness. We've here to share everything as a family, so I think that's why we're reborn together. Because my family exists, I'm here, so there's no way I wasn't reborn to be with them, I think.

Profile

Born January 19th. Shiga Native.

After winning a vocal audition at the Grand Prix level, lately she has been modelling for "Cawaii" magazine. Her latest works include TV EX's "Kamen Rider Kiva", TV NHK's "English Conversation For Today Forward", commercials for Japan Cola "Sprite", Splash Automotives, and others.





Sailor Venus Aino Minako / Sakata Shiori

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was little I loved it, and I have a lot of memories of playing Sailor Moon with my sister. We used to make our own battle costumes and play with the transformation items! (By the way, I used to dress up as Rei!) I used to watch it on TV and mimic it at home.

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

When I'm happy, I'm like my sister – I can be pretty hilarious! I love to put a smile on someone's face by making jokes or pulling pranks. Maybe it's because I always find everything funny? Or maybe because I am around others who know how to use their heads (laughs) I'm the type who gets really calm and collected when it comes down to it, so I think that's the part of me that's most like Minako.

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

The people I think I was reborn to be together with are my best friends. These girls are like my alter-egos, and I'm so happy when I'm together with them, I don't think I could live life without them! I was really shy until they helped me gain confidence! It was through this series that I really felt for the first time how important friendship is!

Profile

Born August 4th. Tokyo Native.

Performance works include TV NHK's "Goldfish Club", stage work for "Super Youth Chorus Comedy Sing," "Fall Girl", "Golden Daybreak" and others.



ゾイサイト / 彩夏 涼 Ryo Saika ★Q1「セーラームーン」にまったる一番の思い出エピソードを問かせてください。 「セーラームーン」は「なかよし」の選集一回目から読んでいました!!!当時は、お友達とセーラームーンごっこ ・と・ノース・ファット をしたり、お人形を作ったりとセーラームーンの世界観にどっぷりはまっていましたね~!今でもカラオケに行 くと「ムーンライト伝説」をノリノリで歌います♪お稽古場に武内直子先生がいらっしゃった時は本当に感動しま した!子供の頃から大好きな作品に関わる事ができてとても嬉しいです(^^) ★Q2 前世のあなたは何者だったと思いますか?また、生まれ変わったら何になりたいですか? 前世…何だろう…。周りの人たちからは、「中世の騎士っぽい」、「ヨーロッパっぽい」と言われました。(笑) 前世占いというので検索をしたら「平安貴族」と出ました。とりあえず、人間かも。そして生まれ変わるなら、 また今の両親の子供になりたいです! **Profile** 8月14日 福岡県出身。 1997年、elite Model Look 日本ファイナリストに選出され、モデルデビュー、2002年、宝塚歌劇団に入団し、星組 「プラハの春/LUCKY STAR!」にて初舞台を踏む。その後雪組の男役として活躍。2010年「ロジェ/ロックオン!」 を最後に退団。2011年、モデルとして活動を再スタートし、ショーや CM、舞台など幅広く活動する。 主な出演作は、ミュージカル「カンタレラ」(上島雪夫演出)、舞台「TIGER & BUNNY THE LIVE」(森崎泰助演出)、 舞台「阿修羅のごとく」(松本祐子演出)など

Zoicite / Saika Ryou

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I used to read "Sailor Moon" back when it was serialized in "Nakayoshi" magazine!!! Back then, me and my friends used to play as Sailor Moon, and we used to make dolls, as well as collect the Sailor Moon World series! Even now when I go to karaoke, I love to sing "Moonlight Densetsu". I was so glad that I got to meet Naoko Takeuchi! When I was little I just loved her work, so it was a wonderful experience. (^^)

Q2: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

Past life...hmm. I've had people to say to me, "You seem like you were European" or "You could have been a Knight from the Middle Ages" in a past life. (laughs) When I had my past lives read to me, it went all the way back to the "Heian" period. I was human back then. If I could do it all over again now, I would still want to be my parent's child!

Profile

Born August 14th. Fukuoka Native.

Debuted as a model in 1997 as a Japan finalist in the elite Model Look search. In 2002, she joined the Takarazuka Revue troupe, with a debut role in "Prague Spring / Lucky Star!". She portrayed mainly male roles. In 2010 she performed in "Roget / Rock On!!" in her final performance. In 2011 she resumed her modeling career, and appeared on stage and in TV commercials. Her latest works include "Cantarella", "Tiger & Bunny the Live!" and others.

KUNZITE クンツァイト / 小松美咲 Misaki Romatsu ★Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エビソードを聞かせてください。 物心ついた頃に見たセーラームーンRの割場版が小さいながらもすごく印象的でした。みんながひとつになって敵と戦っていく姿に涙した覚えがあります。未だにその劇中の歌をカラオケでお母さんと歌ったりします。 ★Q2 前世のあなたは何者だったと思いますか?また、生まれ変わったら何になりたいですか? 前世はなまけものかな。基本的にゴロゴロするのが好きですし、必要な物は手に届く範囲内にあります。何 故か私といると問りのみんなは私のお世話をする事になっちゃいますね。みんないつもありがとう! Profile 3年4月舞台劇「KOKORO ココロ」(主演:リン役)で本格デビュー。光文社 ミス FLASH2012グランプリ獲得。

Kunzite / Misaki Komatsu

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I remember when I was little that I thought Sailor Moon R was really impressive when I first saw it. I remember that when everyone joined powers to defeat the bad guy I cried. I still sing the songs from the show with my mother when we go to karaoke.

Q2: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

I think in a previous life I was lazy. I'm pretty much idle most of the time, and I keep everything I need within easy reach. For some reason all the people around me just end up taking care of me. I'm always so grateful to everyone!

Profile

Born April 18th. Shizuoka Native.

Debuted April 2011 in "Kokoro" (played the part of Rin). Did promotional work for Miss Flash 2012 Grand Prix. Won the "Fanta Land Award" for her her role as "Kusakabe Abe" in the movie "Jin Jin" during the "Yubari International Fantastic Film Festival".

Dear Guests.

Owing to health reasons, the original actress for Kunzite, Komatsu Misaki, has been replaced by Mayu Iseki for this performance of "Pretty Guardian Sailor Moon -La Reconquista-".

Thank you for your understanding.

- Production Committee for musical "Pretty Guardian Sailor Moon"



Nephrite / KORO

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was in elementary school, we used to play Sailor Moon, yell out the catch phrases, and put our bodies into the poses. I was totally into Sailor Moon! Back then there was a kid who loved Queen Beryl, and wouldn't you know it, she ended up becoming a juvenile delinquent after elementary school.

Q2: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

Would I be more like a cheetah or bird? I like having a long drive into work, and I used to have a motorcycle, but now I just use a bicycle. I like the feeling of transporting myself. So I think in a past life, I must have been some kind of fast animal. Would be nice if I could go 100 km per hour!

Profile

Born July 12th. Tochigi Native.

Debut stage performance in 2004 with "Savannah's Law". Later, she became a core member of the theater troupe. In middle school after becoming known for her good looks, she began working as a male-role actress in "Good Looking Woman" and other popular shows. She did over 12 months worth of performances with that show. Since 2008 she's been a part of the "Korobuchika" troupe.

JADEITE

ジェダイト/ルウト Root

★Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを聞かせてください。

小さい頃、全ての女の子がセーラームーンになれて、衛さんのような彼氏が出来るのかと思ってました。将来 の夢はセーラームーンだと謳って幼少を過ごしていたのですが、今では敷としてセーラームーンを倒す側になっ ている事がとても不思議です。昔の写真を見ると大体セーラームーンのポーズしてます。そういえば、セーラー ムーンの変身衣裳持ってましたね。

★Q2 前世のあなたは何者だったと思いますか?また、生まれ変わったら何になりたいですか? とある診断では、バッタって出ました。でも私は自分が忍者が希望です。手裏剣投げたい。そして部隊の中で 最弱だったと思います。色々調べるも取り敢えず特攻して、囮として突っ込んで行ったんじゃないかなって。本 当にただの予想ですが。それか農民かな~それとも農家にいたバッタかな~

Profil

12月10日 東京都出身

スカウトされ、常該「Men's SPIDER」で男装モデルとしてデビュー。その後「KERA」「ゴシック&ロリータバイブル」などで住員され、今後は男装モデル、タレントとして幅広く、活躍の場を広げる。

Jadeite / Root

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was little, all girls wanted to be Sailor Moon, but I thought it would be cool if I could have been Chiba. Lately being involved in Sailor Moon has been like a dream come true. Even though I'm playing the role of a villain, which I didn't think about as a possibility, even though that's really awesome too. When I look back at old photos of myself, in some of them I'm doing a Sailor Moon pose. I guess in my own way, I've transformed into my own kind of Sailor Moon.

Q2: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

In certain situations, I'm like a grasshopper. But I wish I were more like a ninja. I think throwing shuriken would be fun. But in the groups I was in, I wasn't so great at it. For now, when I decide I'm going to do something, I just jump right into it.

Profile

Born December 10th, Tokyo native

After being scouted, debuted in the magazine "Men's Spider" to model in men's clothing. After that, she appeared in "KERA" and "Gothic & Lolita Bible" doing male modeling, but lately she is expanding her talents into other areas. I'm a hardworking like a farmer in that regard. Maybe in a past life I was a grasshopper on a farm ~



Queen Beryl / Midori Hatsukaze

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon".

...How many years ago was it?! I used to be one of those girls who would dress up in a sailor uniform! (laughs) To transform and beat up bad guys. Justice definitely prevails!! I wish I could transform like that now!!

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

Hmm...so you're asking me to describe things about me I don't like?! But honestly, I think that I'm a bit like Queen Beryl in the sense that I follow my heart, even when it's wrong to, plus the idea of stealing energy sometimes sounds nice! Other than wanting more energy, I wonder if we're alike in any other ways?

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

Sun. Moon. Stars. The cosmos is all connected.

I think all people are connected together, but personally I have an affinity for trees...and jewelry...

Profile

Born November 8th, Tokyo Native

Joined Takarazuka Revue in 1998, and became well known for her singing and dancing abilities, quickly becoming a prominent male-portraying actress. She has acted in performances for "West Side Story", "Gone with the Wind", "Elizabeth", and others. She has also appeared in a number of musical recitals as a singer. Alongside her stage performances for Takarazuka Revue she has also appeared on television. Her latest works include: "Boys Revue", "Sweet Charity", "Robert Toma", and others. She also appears as a regular on CS Network's "Nobi Nobi Dancing", as an entertainer. She also does work for G1 Studio.





Old Hag Lemures / Mayumi Shintani

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I used to love Naoko Takeuchi's work – it was so gorgeous, and adult looking, and romantic. After I saw Sailor Moon for the first time, I couldn't forget about it. "Is Naoko Takeuchi a magical girl too?!" it seemed that way, haha. When I used to read it, I used to feel a bit like a magical girl myself, as if I were transported into a Roman Fantasy. The nod made to Usagi (the princess) and Endymion (the Prince) tied into that as well, I noticed, but I couldn't write to Naoko Takeuchi about it!! A sleeping Endymion sounds nice!! I think that's why it's so adult, and gorgeous in my memory.

Q2: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

Hmm, if I had to say what I think I was in a past life, it would either be "Cleopatra" or maybe "fried tofu", yeah, maybe the second one suits me more...

Profile

Born November 6th, Hiroshima,

Beginning in 1995, she began to appear in shows like Kera's "Nylon 100 C", musical series. After that, she's made many guests appearances in straight roles. She has also entertained as a cafe entertainer in "The Green Tea Niece". In recent years her stage performances have included "A Christmas Carol" and the Niconico musical "Bunkamura Present", and more. Starting in October 2013 she will be voicing the character of Nonon Jakuzure in the anime series "Kill la Kill".

白井美貴 Miki Shirai

★ Q1「セーラームーン」 にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

小学生の時、通信教育の入会特典がセーラームーンの筆箱で、それが どうしても欲しくて猛反対する根に「絶対ちゃんと勉強する」と泣いて 組みこんで筆箱をゲットしました。その後、勉強せず怒られた事は言う までもありません・・・。

5月24日 佐賀県出身。福岡女学院大学卒業。2012年朝団スーパー・エキセントリック・シアター俳優養成所に入所。1年間の研修生を経て、2013年3月 SET に所属。 2013年2月 SET 研究生卒業公寓「TIME」出演。また、TV「福独のグルメパート 3」出演。秋には、SET 本公演が控えている。

塚越志保 Shiho Tsukagoshi

★ Q1 「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

うさぎちゃんの可愛さに憧れ、髪型をよく真似してました。あと、「ムーンライト伝説」大好きで、いまだに歌ってます。

7月24日 群馬県出身、アクロバット・ダンスカンパニー「G-Rockets」所属。 主な出演作は、「ロックオペラ モーツァルト」やコロック特別公演「コロッケオンス テージ」など、舞台だけにとどまらず、水森かおりコンサートやボルノグラフィティ ライブツアー、韓国「魔木世界博覧会」ジャパンデー文化公演などに出演。11月、 G-Rockets 公演「G-CIRQUE」に出演予定。

小玉百夏 Moka Kodama

★ Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

私が幼い頃はセーラームーンがテレビでやっていなかったのですが、なぜか物語は知っていました(笑)マーキュリーが好きです!ショートカット 4 伽明 (学)

7月11日 群馬県出身。ジャバンアクションエンターブライズ養成部卒業を終て2011 年に所属。主な出演作では、舞台「TIGER&BUNNY THE LIVE」、舞台「戦闘弊談 ガールズ」、「危機乃介勤免」など、舞台以外でも TV・映画などで活躍中。 これから が期待の JAE の若手

LEMRES

齋藤久美子 Kumiko Saito

★ Q1 「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

美少女戦士セーラームーンは毎週リアルタイムで見ていました!うさぎ ちゃん大好き!密かにうさぎちゃんの髪型真似してましたし。そして、オー プニング主題歌の「ムーンライト伝説」も姉とよく歌っていました!!

6月14日 千葉県出身。アクロバット・ダンスカンパニー「G-Rockets」所属。主な出 演作は、ロックミュージカル「BLEACH」(四横院夜一役)や堂本光一主演「Endless SHOCKJ、 創団 EXILE「レッドクリフ・曼-」、地球ゴージャスプロデュース公演 vol.12「海盗セブン」など。またボルノグラフィティライブツアーなど、多岐にわたり 活躍中。11月、G-Rockets 公演「G-CIRQUE」に出演予定。

下園愛弓 Ayumi Shimozono

★ Q1「セーラームーン」にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

よくセーラームーンごっこをやりました。私はレイちゃんが好きでした。 セーラームーンが好きで髪の毛をロングヘアーにしていました。あれ? 今もロングヘアーの下園です。変身できるカナ。(笑)

1月6日 鹿児島県出身。ヒーローショーなどの経験を経てジャパンアクションエン タープライズ所属、TV・映画・舞台など幅広く活躍中。最近では、DVD「忍風教 隊ハリケンジャー」。TV「原電戦隊キョウリュウジャー」のスーツアクターとしても活 館。主な出演作は、スーパーミュージカル「鬼闘士服矢」。舞台 WBB VOL.2 「PLAY STAR」、「泉田牛男士 - カンコ良くなきゃ死めだけさ - 」、「泉切丸」など。

吉留明日香 Asuka Yoshidome

★ Q1 「セーラームーン」 にまつわる一番の思い出エピソードを 聞かせてください。

セーラームーンのコンパクトを買ってもらって、うれしくて胸につけて遊び にいったら、公園には男の子しかいなくて、その日セーラームーンごっこが できなかったのをなんでか覚えています。その日に遊びたかったんだなぁ。

4月8日 鹿児島県出身。桐朋学園芸術短期大学芸術科演劇専攻43期卒業。 北区つかこうへい劇団18期生。以降、ニコニコミュージカルアトリエ公演の三作 収益を割った男」にてヒロインを演じるなど、多数の舞台に出演。 また WebCM などにも出演中。

Miki Shirai

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was in middle school I saw Sailor Moon for the first time, and wanted to become more like the characters, so I said to myself, "I'm going to study really hard" and cried when I got lower grades. After that, I guess you could say I haven't studied as much as I could have...

Profile

Born May 24th. Saga Native. Graduate of Fukuoka Girls' College. Debuted in 2012 in the "Super Eccentric Sisters". A year later, She appears in March of 2012 in "SET". Before then, she had a small role in February in "Time". She has also been on TV's "The Lonely Gourmet 3".

Shiho Tsukagoshi

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon".

I used to want to be cute like Usagi, so I did my best to try and look like her. And because I loved "Moonlight Densetsu", even today I still sing that song.

Profile

Born July 24th. Gunma Native. Member of the Acrobatics and Dance company "G-Rockets". Performances include "Rock Opera Mozart", "Croquette on Stage", and others. Her stage performances have included concert work, and "Graphitti Live Tour", "Japan Day" and others. Beginning in November, she is scheduled to appear in the G-Rockets "G-Cirque" performances.

Moka Kodama

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". I didn't get to see Sailor Moon while it was still on TV, but I know all about the plot (laughs) Mercury is my favorite! And we've become friends in no time! (laughs)

Profile

Born July 11th. Gunma Native. Member of the Japan Action Enterprise since 2011. Stage works "Tiger & Bunny The Live" and others. She is also in the process of making some TV appearances. Currently also working with other Japan Action Enterprise productions.



いた私は、セーラームーン役が多かったけど、実は賢くてみんなよりちょっとお姉さんタイプのマーキュ リー役ができるショートカットの友達がうらやましかった。(笑)

★Q2 あなたが演じる役とあなた自身との一番の共通点は?

セレニティがプリンセスにそうじたように、私も"可愛い子には旅をさせよ"精神で少し遠くから子供 を見守ると思います。そして私もいつか、彼女のような芯の強さと大きな愛をもった母親になりたい です。エレガントな所も見習わなくちゃ。彼女は理想の母親像です。

★Q3 あなたが「前世からの縁を感じる存在」また「これから生まれ変わってもきっと 一緒にいる」と思える存在は?

それは、やっぱり戦士たちのようにどんな場面や状況でも互いを思いやり、助け合っていける存在。 そして、一緒にいるだけで幸せを感じられる存在。そんな存在と来世でもまた逢えるのなら・・・とて も素敵♥

Profile

8月6日千葉県出身。

2003年劇団四季の大ヒット舞台「ライオンキング」のヤングナラ役に大抜擢され、2年間舞台に立つ。クラ シックバレエ、ジャズダンス、ドラムを得意とし、雑誌、スチール、TVなとで活躍の場を広げる。 主な出演作は、映画「天使の牙」、TV「恋愛内料25時」など。12月には、ミュージカル「モンテ・クリスト伯」 の出演が控える。

Queen Serenity / Jamie Natsuki

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". Back when I was a kid I used to love Sailor Moon, and I used to try and dress up like her – actually, I had really long hair that I would often wear in two pigtails so my hair would look like Sailor Moon's. I've always been the Princess-type so I'm so excited I get to act as a form of Sailor Moon. My sister is more like Mercury, very studious, and she had a short hair cut too – me and my friends were always jealous of her. (laughs)

Q2: What things do you and the character you portray have most in common?

Just as Serenity said to the Princess, I "want to send my cute little girl on a journey", but to protect her as well. I also want to become a strong, loving mother like that some day. And I think sometimes I can be elegant too. She's a really perfect mom.

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

When I think back on the scenes where the guardians help one another, I think that the reason we're all here is to give each other compassion. And the reason we're here together is to feel happiness. I hope it becomes more and more like that in the future...that would be great.

Profile

Born August 6th. Chiba Native.

In 2003 she performed as in the role of "Young Nala" in the blockbuster hit "The Lion King" with the Shiki Theater Company, which played for two years. Her specialties include classical ballet, jazz dance, drum playing, and more. She has appeared in TV, magazine ads, and dramas. Her recent work includes the movie "Angel's Fang", and TV's "Love Medicine 25 Hours". Beginning in December she will be in the musical "The Count of Monte Cristo."





Tuxedo Mask Chiba Mamoru / Yamato Yuuga

Q1: Please share with us one of your most memorable experiences related to "Sailor Moon". When I was little I loved reading "Nakayoshi," so I was always reading it... when I was an underclassman in Takarazuka I was in the Moon Troupe, so I had a very strong sense of affection for the word "Moon."

Q2: What things do you and the character you portray have most in common? I think it's the admiration of tuxedos. Also, maybe our shared love of red roses. At my last Takarazuka show I was surrounded by red roses at my graduation, but even now I always have red roses around...Oh! But I guess Tuxedo Mask has never actually said he likes red roses!?

Q3: Do you ever feel like "you are here because of your past life destiny" or "you were reborn to be together" in your own life?

I feel like I was somehow connected to Takarazuka in a previous life too. I wonder what my previous life was like...?

Profile

Profile

Born August 4th. Tokyo native.

Her first play with The Takarazuka Revue was in 1995. Blessed with a natural talent for glamor, she was quickly selected. Starring in 6 Newcomer Shows, she set a new record for the youngest performer to appear at Bow Hall. In 2001 she was the first Takarazuka Revue performer to receive the Asakusa Entertainment Award for Best Newcomer. She appeared in a number of shows, including "Singin' in the Rain" and "The Rose of Versailles." She continued to gain immense popularity as a top star actress of male roles in the Cosmos Troupe. In 2009, she left the troupe and was greatly missed. She continued to create spectacular work, debuting as an actress in 2010. Starring in Broadway musicals such as "CURTAINS" and "Promises, Promises" as well as plays based on kabuki and noh such as "Tales of Princess Sakura" "Tsuchimikado Street ~ The Sorcerer: Abe no Seimei and The Girl from Kibune" "Tales of Ikuta River," she took on heroic roles and continued to impress her fans with her wide range of talents. An exceptional multi-talented star, she has appeared in straight plays, concerts, dinner shows, revues, closet dramas, and TV, showing off her beauty, style, precise dancing, and beautiful voice. For a limited time she held a show about the world of opera, "Opera Cahier." She has also written the books "Yamato Yuga's Fashionable Paris Notebook" and "Yamato Yuga's Journey of Opera and Sweets." Starting in October she will appear in the TBS/MBS drama "Higanjima." In October and November she will appear on stage in "DREAM, A DREAM," the Takarazuka Revue 100th Anniversary Night Festival. She will also appearing the 2014 New Year shows in January and February called "Brand New: Comedy, Wonder If It'll Sell!"



History Of Musical Sailormoon

ミュージカル 「美少女戦士セーラームーン」





① 大山アンザ主演/ BCBK-1852 ¥5,040 / 90分/2004

■「1993サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 外伝 ダーク・キングダム復活篇」 3都市29公演/32,055人動員※①



③ 大山アンザ主演/ BCBK-1855 ¥5,040 / 111分/2004

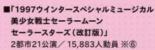
- ■「1995ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンS 変身・スーパー戦士への道」 2都市21公演/15.576人動員
- ■「1995スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンS 変身・スーパー戦士への道(改訂版)」 6都市12公演/11,494人動員
- ■「1995サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンSuperS 夢戦士・愛・永遠に…」 10都市37公演/37,856人動員 ※③



⑥ 大山アンザ主演/ BCBK-1859 ¥5,040 / 109分/2004



⑦ 大山アンザ主演/ BCBK-1860 ¥5,040 / 136分/2004



■「1997サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 永遠伝説」 3都市31公演/21,555人動員 ※⑦



⑩ 原史奈主演/ BCBK-2062 ¥5,040 / 132分/ 2005



① 原史奈主演/ BCBK-2063 ¥5,040/ 149分/2005

- ■「1999スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン かぐや島伝説」 1都市24公演/15.114人動員※⑩
- ■「1999サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン かぐや島伝説(改訂版) 夏休み!宝石探検隊」 4都市31公演/20,985人動員※⑪

1993

1994

1995

1996

1997

11998

1999

- ■「1994ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 外伝 ダーク・キングダム復活篇(改訂版)」 1都市35公演/25,928人動員
- ■「スーパースプリングフェスティバル 美少女戦士セーラームーン」 4 都市21公演 / 13,860人動員
- ■「1994サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンS うさぎ・愛の戦士への道」 6都市35公演/33,933人動員※②



② 大山アンザ主演/ BCBK-1854 ¥5,040 / 91分/2004

- ■「1996スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンSuperS 夢戦士・愛・永遠に…(改訂版) サターン復活篇」 1都市15公演/11,061人動員 ※④
- ■「1996スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーンSuperS スペシャルミュージカルショー」 1都市64公演/21.500人動員
- ■「1996サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン セーラースターズ」 5都市43公演/32,985人動員 ※⑤



④ 大山アンザ主演/ BCBK-1856 ¥5,040 / 110分/2004

⑤ 大山アンザ主演/ BCBK-1858 ¥5,040 / 112分/2004



■「1998ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 永遠伝説(改訂版)」 1都市18公演 / 14,221人動員 ※®

■「1998サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 新・伝説光臨」 5都市41公演/17,989人動員※③



® 大山アンザ主演/ BCBK-1861 ¥5,040 / 140分/2004



⑨ 原史奈主演/BCBK-2061 ¥5,040 /136分/2005

column 01 大人気マンガがミュージカルに!

1991年12月にマンガ連載が、92年3月にアニメ放映がスタートし、一大ブームを巻き起こしていた「美少女戦士セーラームーン」が初めてミュージカルになったのは、93年8月のことでした。キャラクターもののステージといえば着ぐるみショーが主流だった当時、生身の人間が、スペクタクルな演出効果の中で歌って踊ってアクションをこなすミュージカルの登場は、まさに画期的な出来事。それだけに、イメージに合ったキャストを探したり、アニメ主題歌が定着していた中でオリジナル楽曲を製作する過程ではさまざまな困難が伴いましたが、その甲斐あって本番は大成功。原作者の武内直子先生も、「私の大好きな美少女戦士たちが歌って踊って大活躍!」「こんな夢のような瞬間をこうして見てくださった皆様と分かち合えるのは本当にとうとい体験」と心ときめかせる舞台が出来上がりました。

初のミュージカル化から今年で20年!

主人公と同世代の少女たちはもちろん、大人や男性をも魅了し、800回以上の公演を 重ねてきたミュージカルの歴史を、各公演を収めたDVDのジャケットとともに振り返ります。 通算847公演 573,389人動員

) c

column 02 20年の歩みと新たなる伝説の幕開け

毎年新作や改訂版が製作される大人気ミュージカルとなった「美少女戦士セーラームーン」は、マンガとアニメが終了したあとも、さらにパワーアップしながら走り続けます。次々と新キャラクターが登場し、キャストを刷新。また原作にはないオリジナルストーリーに挑戦するなど、新たな要素を少しずつ加えながら幅広いファン層を魅了し続け、2000年冬には通算公演回数500回を達成。2005年までに、847回もの公演を数えるに至りました。また、多くの公演が映像化され、そのビデオやDVDも、原作マンガやキャラクターグッズ同様の大ヒット商品となっています。そして、2013年――。05年の冬公演を最後に幕をおろしたミュージカル「美少女戦士セーラームーン」が、作品生誕20周年を機に蘇ることになったのです!

- ■「2001ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 決戦/トランシルバニアの森(改訂版) 最強の敵 ダーク・カインの謎」 1和市22公海/15.425人動員
- ■「2001スプリングスペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 第1部 ラスト・ドラクル最終章 超惑星デス・バルカンの封印 第2部 スーパーレビューミュージカルショー」 4都市26公演 / 18.155人動画
- ■「2001サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 〜誕生!暗黒のプリンセス ブラック・レディ〜」 8都市40公演/24,072人動員



⁶ 黒木マリナ主演/ BCBK-1588 ¥5,040 / 158分/2003

> ⑤ 県木マリナ主演/ BCBK-1757 ¥5,040 / 157分/2003 ²⁰



修 黒木マリナ主演/ BCBK-2225 ¥5,040 / 本編143分+特典20分/2005

■「2005ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 新かぐや島伝説(改訂版)」 1都市23公演/11,545人動員※®

- ■「2003ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 無限学園 ~ミストレス・ラビリンス~(改訂版)」 1都市22公演/13,606人動員※係
- ■「2003サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン スターライツ★流星伝説」 11都市40公演/23,713人動員※⑤



2001

2002

2003

2004

2005

2013

- ■「2000ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 新/変身・スーパー戦士への道 ラストドラクル序曲」 500 回 記念公演
- ■「2000サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 決戦/トランシルバニアの森 〜新登場!ちびムーンを腹る戦士達〜」 7都市37公演/23,995人動員

1都市25公演/15.733人動員

- ■「2002ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 誕生!暗黒のブリンセス ブラック・レディ(改訂版) ~惑星ネメシスの謎~」 1都市22公演/15,313人動員
- ■「美少女戦士セーラームーン10th ANNIVERSARY Festival 愛のサンクチュアリ」
- 2都市12公演/8.872人動員※位
- ■「2002サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 無限学園 ~ミストレス・ラビリンス~」 10都市41公演/27.761人動員※③



② 黒木マリナ主演/ BCBK-1233 ¥3,990 / 95分/2002



③ 黒木マリナ主演/ BCBK-1390 ¥5,040 / 145分/2002

- ■「2004ウインタースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 火球王妃降臨」 1都市21公演/ 12,337人動員 ※⑮
- ■「2004サマースペシャルミュージカル 美少女戦士セーラームーン 新かぐや島伝説」 9都市38公演/20,867人動員 ※⑰



⑮ 黒木マリナ主演/ BCBK-1877 ¥5,040/ 170分/2004



① 黒木マリナ主演/ BCBK-1979 ¥5,040 / 本編142分+特典20分/ 2004



【DVDすべて】レーベル・発売元・販売元: バンダイビジュアル © Naoko Takeuchi・PNP

column 03 ミュージカルだけじゃない!生誕20年のセーラームーン

20周年記念プロジェクトでは、ほかにもさまざまな企画が進行中。すでに発売されている新作フィギュアやコスメに加え、アニメのDVDセレクションや原作マンガ完全版の発売、さらには新作アニメの世界同時配信も控えています。それだけ巨大なメディアミックスとして展開されるプロジェクトの一翼を担うとあって、今回のミュージカルでは音楽や衣裳、そしてキャストを一新。戦士役には武内先生も審査員を務めたオーディションによってフレッシュなメンバーが抜擢され、すべての男性役を女性が演じるという、全く新しい形での上演となります。また、98年以来の登板となる脚本・演出の平光琢也さんも、「大人も楽しめる骨太な作品という点は踏襲しながら、より華やかな舞台に」と気合十分。新たな20年への第一歩が今、始まろうとしています……!







































Fumio Osano talks about SAILORMOON

おさ 图 Uの日記 2013

原作担当編集"おさBU"こと小佐野文雄が語る「美少女戦士セーラームーン」の20年





































「美少女戦士セーラームーン」誕生秘話

そもそもの始まりは、1991年の「なかよし」増刊に掲載された「コードネームはセーラーV」という、後の「美少女戦士セーラームーン」に登場する愛野美奈子ちゃんが主役の読み切りマンガでした。掲載当時、僕は、武内直子先生の直接の担当ではなかったんですが、増刊プロジェクトチームにいました。そこでは、作家の皆さんに本誌とは全く違う路線のものを描いてもらおうというコンセプトがたてられていまして。それで、武内先生には先生が以前にやってみたいとおっしゃっていた美少女アクションものをやっていただこうということとなりました。戦士にセーラー服を着せてくださいと、確か僕がお願いしたんじゃなかったかなと思います…(笑)。

その「セーラーV」がとても好評で、増刊の1読み切り作品なのにアニメ化したいという話がすぐに上がってきました。アニメにするのであれば増刊ではなく本誌に、であれば読み切りではなく連載型に、ということで、うさぎちゃんが主役の「美少女戦士セーラームーン」が生まれたんです。恋愛ものが多い本誌に、今まで載せたことのないタイプの作品を入れることに少しだけ不安もあったんですが、そこは編集長が背中を押してくれました。当時の編集部には僕も含めて若い人間が多くて、「なかよし」に新しい風を吹かそう、という空気があったんです。といっても、武内先生はまだ20代前半でしたから、30代前半の僕らもオヤジに見えたかもしれないですけど(笑)。

ちょうどそのころ人事異動とかがあって、僕が武内先生の担当をさせてもらうこととなりました。2~3か月の準備期間で連載とアニメをほぼ同時にスタートさせるという、通常では考えられないスケジュールで、しかも先生はほかの連載まで抱えていた。本当にものすごく大変だったと思いますが、とても一生懸命取り組んでくださいました。

一少女マンガから社会現象に

マンガは連載第1回目から読者の反応が図抜けて良くて、人気投票ではトップを独走しました。それどころか、「なかよし」本誌自体も毎号完売につぐ完売。販売部がいくら部数を積んでもそれ以上に売れ続けました。そんな状態が1年以上続いたんじゃないかな? それに比べてアニメとかグッズのほうは、当初はそれほどでもなかったんですが、マンガの人気に徐々に追いついてきて、ムーンスティックやドールが爆発的に売れたあたりから、「これは、かなりすごいことになってきたのでは?」と思いました。

一番強く実感したのは、武内先生の渋谷 PAO (現タワーレコード) でのサイン 会のときですね。抽選で100人にサインする予定だったんですが、渋谷駅で降り たら駅前で大行列に遭遇して。何のイベントだろうと思ったら、サイン会に並ぶ人 が多すぎて PAO から行列が駅前まで来てしまっていたんですね。さらに駅前でターンして PAO のほうまで続いていました。確認できただけでも、5000人以上の方が並んでくださっていたそうです。

原作者も観客として楽しむミュージカルシリーズ

1993年にミュージカル化のお話をいただいたときのことは、あまりにも忙しくなってしまっていて詳細はよく覚えていないんですが、武内先生の意向で、基本設定を踏まえたうえでできるだけ自由にやっていただくという形をとらせていただきました。スタッフの皆さんが原作のエッセンスを上手に取り入れて舞台化してくださっ

たので、武内先生も観客として楽しめるものとなりました。

今回のミュージカルでもそのスタンスは基本的に変わりません。オーディションには武内先生とともに僕も参加させてもらいました。武内先生の選び方を見ていて、人を見る目があるんだな、とびっくりしましたよ。僕はどうやらその人が成長したところまでイメージできずに"今"だけで見てしまうようで、ミュージカルをよく分かっていらっしゃるプロデューサーや演出家の方と、いいなと思う人がズレてたんですよ。でも先生は、皆さんとびたり一致していた。稽古が始まってから合格した方を見ていると、みんなグングン成長して役にびったりになっていて、改めて武内先生を尊敬しました。ただ、僕が好きなキャラクターである亜美ちゃん役だけは、僕の意見も反映されたかな(笑)。

大人になった少女たちへ

連載は5年以上続きました。その間、武内先生が感じていたプレッシャーというのは相当なものだったと思います。しかも、月刊誌の連載というのは毎回32Pが多いなか、「セーラームーン」は毎月45~55Pあったので、その作業量だけでも通常の1.5倍。さらにカラーページ、表紙、ふろくや全員サービスのイラストも山積み。それでも先生は、いつも完成度の高いものを上げてきたし、一度も原稿を落としたりページを減らしたりすることがありませんでした。毎年11月号は休載してたんですが、それも休むためではなく、アニメやグッズの次の展開を考えたり、映画版用の描き下ろしや増刊用のサイドストーリーを描いたりするためだったんです。そのペースで5年というのは、本当にすごいことだったと思います。連載が終了した後も、「セーラームーン」はミュージカルがずっと続いたり実写版が放映されたり、あと海外でものすごく広がりました。現在は、特にアメリカで大人気です。20周年記念プロジェクトがスタートできたのは、ずっと愛し続けてくださったファンの皆様のおかげです。

ところで、表題の「おさ BU の日記」は、武内先生が、昔の単行本のあとがきによく僕を"おさ BU"として登場させていたときのタイトルです。覚えている人いるかな? 本来、編集者は人前に出るべきではないと思っているので、お恥ずかしい限りではありますが、僕宛にファンレターが届いたり、サイン会で僕のサインを求められることまであったんですよね(笑)。おさ BU というのはどこからきたんだったかな? いつの間にか呼ばれてましたね、たぶんいつもブーブー言ってたからだと思います(笑)。

最終巻の「おさ BU の日記」に「10年後にもう一度読み返してほしい」と書いたんです。もともと、「セーラームーン」は「なかよし」に載っているにしては少し上の年齢向けというか、"マセた作品"だったと思います。そして、世の中を知ってから読むとまた別の顔が見えてくる作品だとも思います。決して単なるきれいごととして愛や正義を描いているわけじゃないんで。"10年後"はもう過ぎてしまいましたが、今回のミュージカルや20周年記念プロジェクトが、当時少女だった皆さんが「セーラームーン」を読み返すきっかけになればうれしいです。あのころ読者だった皆さんは、ちょうど作品を描いた武内先生と同世代の25~30歳くらいになっていて、世間の荒波にもまれているころでしょうから、つらいときに読んだらきっと勇気が湧いてきますよ。

というわけで、最後に宣伝です。「美少女戦士セーラームーン」新装版は絶賛発売中。そして、豪華完全版も、10月中を目標に進めています。詳しくは広告を見てくださいね。ちなみに「おさBUの日記」は、Twitter に姿を変えて存在してます。おさぶ@osabu8です。こちらもどうぞよろしくお願いします。

The Secret Tale of the Birth of "Pretty Guardian Sailor Moon"

This all really began with the 1991 serialization of a series called "Codename: Sailor V", which ran in Nakayoshi Magazine, about a crime fighting heroine named Aino Minako – it was only later on that we decided to create an off-shoot of that manga with "Pretty Guardian Sailor Moon". At the time, I was working as Naoko Takeuchi's editor; I was a member of her monthly project team. At first, we had all of the staff members draw out their concepts for the new series we had in mind. But in the end, Naoko Takeuchi said that she wanted to create an action series, a squadron of all girls. So she drew soldiers wearing sailor uniforms, and asked me what I thought of it...(laughs) Back then in the Nakayoshi editorial department, I was one of a few young men on the job, and so that added to my nervousness about bringing this new style of story to the magazine. Then again, at the time Naoko Takeuchi was in her 20s, and I was in my 30s, so to her I suppose I was like an old grandpa in her mind. (laughs)

Then, due to some personnel changes that happened around that same time, I became Naoko Takeuchi's manager. That happened around the same time the anime first began production, about 2 or 3 months later, a very abnormal schedule since Naoko was still finishing up another serialized story altogether. I think it was a very difficult time, but, somehow we were able to work through it.

Because of the popularity of "Sailor V", we got an offer to have our new concept adapted into an anime after only one serialized chapter. Although our new concept was designed as a one-shot story, not a full serialization, it was decided that Usagi-chan would be our heroine for the new series, and thus "Pretty Guardian Sailor Moon" was born. Although in the magazine there were tons of stories that focused on romance, there weren't any that focused on fighting, so as an editor I was very concerned about the prospects for such a concept.

From Girl's Comic to Social Phenomenon

After only one serialized chapter was released, the series became a top selling hit. It was so popular that soon after the release date, every issue of "Nakayoshi" magazine would sell out. Even when the sales department began to print larger quantities of copies, they would still all sell out. But could such a state of affairs last more than a year? At first, the sales of the anime merchandise couldn't even compare to the magazine sales, but slowly they began to catch up, especially after we released the moon stick and the dolls – when I saw them, I thought, "These are pretty awesome, they'll sell well, right?!"

One of my strongest memories is from when Naoko Takeuchi did an autograph event for Shibuya PAO (now known as Tower Records). Originally, we had planned to give away 100 autographs by lottery, but when I got off the train at Shibuya station to get to the event, there was a huge group of people. There were already people waiting in line all the way from in front of the train station, waiting for a chance to get an autograph. We later found out that over 5,000 people were waiting in line for an autograph – representatives from Shibuya PAO had to come and handle the situation.

A Musical Series the Author and Audience Could Both Enjoy

When the story for the 1993 musical was being created, I was really busy with a bunch of projects, but I did my best to help form a story that would reflect the original story and which would please Miss Takeuchi, while giving the cast and staff some creative control. The staff we had back then was instructed to capture the essence of the story, with the intention of giving Ms. Takeuchi a pleasurable experience as an audience member.

For this musical, we haven't changed in giving that same instruction to our current staff. I was originally asked to sit in on the cast auditions alongside Naoko. I was shocked by her ability to judge a person's capabilities for a role after just seeing them one time. I guess I'm only able to see what appearance they have "now", not really their potential to grow or be shaped into the right person for the role. Luckily the producer and director were really good at this, and did a great job with the musical overall, so I got off the

hook. Takeuchi was in agreement with their choices, through and through. When I first saw the rehearsals, it's easy to see how each of the girls was the perfect choice for their role, to pay homage to Takeuchi's creation once again. I think the only character I had any influence in deciding the actress for was for my favorite character, Ami-chan (laughs)

To the Girls who Became Adults

The manga serialization went on for five years. During that time, Takeuchi was under tremendous pressure. For example, a normal monthly serialization chapter is normally only around 30 pages along, but each chapter of "Sailor Moon" was between 45 ~ 55 pages each, so she was doing almost 1.5 times the amount of work other authors like her were expected to keep up with. On top of that, she had to do many full color pages, design of front covers, illustrations to be used on "furoku" or bonus items for inside the magazine – there were piles of work to do. But Takeuchi always maintained her perfectionist ambitions, and there was never any sense that she didn't give her full effort in any one page or manuscript. She was given a holiday every November from the serialization, but, we could never actually make that happen – there were always things to plan for, like the development of the story line, or development of anime merchandise, creation of side stories, or plots for the films. I think it was amazing that we kept up with such an insane pace for 5 years. Even after the serialization of "Sailor Moon" ended, the musicals continued on, and Toei even released a live-action story, so it became a really huge franchise. Right now, the series is especially popular in America. The fact that we were able to kick off this 20th year anniversary project is thanks to the love of all the fans out there which continues on today.

By the way, the title for "Osabu's Diary" originally came from when Ms. Takeuchi used to write about me in the afterwards of the tankoubon edition of the manga. And I think – this hasn't gone away yet? By nature, editors generally don't make public appearances, and I'm embarrassed that I'm always so sleepy looking but, when fan letters arrive for me, or when I go to autograph sessions, people specifically address me as "Osabu". And where the heck did the name "Osabu" come from anyway? Maybe it's because I used to always say "boo, boo" when I didn't like Takeuchi's work in the past (laughs)

In the last "Osabu's Diary" I wrote, "I want to re-read this again in 10 years". I wanted to see if "Sailor Moon" from "Nakayoshi" would pass the test of time, to see if the work would have "grown up" too. And I wanted to see if society's reading of the work would change, I think. After all, it's no simple task to draw the concepts of love and justice. "10 Years Later" has already come and gone, but this musical which is part of the 20th anniversary project is being enjoyed by the same girls who are coming back to re-read Sailor Moon after such a long time, which makes me happy. The original readers of the story are in their 20s and 30s now, just like Takeuchi was when she wrote the story, and their outpouring of support even during difficult times has been immense.

And now to end, a bit of advertisement. Currently on sale is the "shinsoubon" edition of the "Pretty Guardian Sailor Moon" manga. The gorgeous "Kanzenban" or "complete" edition will be on sale sometime in October, so please keep your eyes out to collect that one as well. And look out for information in advertisements too. By the way, "Osabu's Diary" has moved to Twitter. You can find Osabu @osabu8. Thank you so much!







★ CAST ★

セーラームーン/月野うさぎ 大久保聡美

セーラーマーキュリー / 水野亜美 松浦 雅

セーラーマーズ / 火野レイ
七木奏音

セーラージュピター / 木野まこと 高 橋 ユウ

セーラーヴィーナス / 愛野美奈子 坂田しおり

> ゾイサイト 彩夏 カンツァイト 小松美 ・オフライト コロ ジェダイト ルウト

クイン・ベリル 初風 緑

レムレス 下園愛弓 吉留明日香 齋藤久美子 塚越志保 小玉百夏 白井美貴

> レムレスバーバー 新谷真弓

クイーンセレニティ **ジェイミー夏樹**

タキシード仮面 / 地場 衛 大和悠河

Cast:

Sailor Moon / Tsukino Usagi **Ookubo Satomi**

Sailor Mercury / Mizuno Ami Matsuura Miyabi

> Sailor Mars / Hino Rei Nanaki Kanon

Sailor Jupiter / Kino Makoto **Takahashi Yuu**

Sailor Venus / Aino Minako Sakata Shiori

> Zoicite **Ryou Saika**

Kunzite: **Komatsu Misaki**

Nephrite **Koro**

Jadeite Root

Queen Beryl **Midori Hatsukaze**

Lemures

Shimozono Ayumi, Asuka Yoshidome, Kumiko Saito, Shiho Tsukagoshi, "Moka" Kodama, Miki Shirai

Old Hag Lemures Shintani Mayumi

Queen Serenity

Jamie Natsuki

Tuxedo Mask Yamato Yuuga

★STAFF★

原作:武内直子(講談社刊)

脚本·演出:平光琢也 音楽:佐橋俊彦

テーマソング: ももいろクローバース

「ムーンライト伝説」 (キングレコード)

作詞:平光琢也 井関佳子

振付: U★G 美術: YANG 仁榮 音響: 松山典弘 照明: 小林英典 映像: 荒川ヒロキ アクション指導: 渥美 博 衣裳: 屋島裕樹

ヘアメイクデザイン : 馮 啓孝

演出補:井関佳子 歌唱指導:泉 忠道 音楽助手: 倖山リオ 演出助手:スギザキサトミ 振付助手:品田沙織

アクション指導助手: 亀山ゆうみ 稽古ピアノ: 戸部百合亜 キャスティング: 野上祥子

舞台監督: 今野健一

演出部:木村早見 七瀬 孝 澤 麗奈 田近裕美 倉科史典 大野友起子

音響操作: 森谷公一 斉藤千枝子 末次 瞳 田邊久乃 照明オペレーター: 本間千鶴 伝法谷真希 北原健二

ムービングオペレーター: 芥川久美子

映像操作:野々村季彩

衣裳進行: 名村多美子 佐藤明子

ヘアメイクスタッフ: 井村祥子 中村紘菜 根元志保子

美術助手:吉田健二

大道具:伊藤清次(C-COM)

大道具 (フライング): 村上栄一 (村上舞台機構) 小道具: 中村エリト (高津映画装飾株式会社)

特殊小道具:土屋武史(土屋工房)

特効: 糸田正志((株)特効) 中村岳(テレビランド)

電飾: 眞鍋 明 (コマデン) アンダースタディ: 伊石真由

運搬:マイド

恋愛ゲームアプリ映像:湯澤幸一郎

美術協力 : アックス 音響協力 : カムストック 照明協力 : ライトシップ

ヘアメイク・ウィッグ協力:アトリエ レオパード

電飾協力:コマデン

衣裳協力: 變 モニシャン ダンスシュース

宣伝美術:江口伸二郎 宣伝写真:引地信彦 宣伝&公式HP:ドワンゴ 宣伝協力:る・ひまわり 票券:文化放送開発センター 物販協力:イーストパーク バンダイ

運営協力: ジョイン

制作:ネルケプランニング

制作進行:谷口美智子 須賀杏子 高橋由美 金田美幸

企画協力:中里郁子 安達崇 齋藤昌典(講談社なかよし編集部)

協力: 宮本純乃介(キングレコード)

プロデューサー:松田誠(ネルケプランニング) 片岡義朗(ドワンゴ) 鈴木伸育(講談社)

製作委員会:上羅尚治(ネルケプランニング)

太田豊紀 中辻幸人 飯塚英由奈 渡辺 梢 大島樹堂(ドワンゴ)

小佐野文雄 土屋潤一郎 大西景子(講談社)

協賛:カラオケの鉄人 ファミマ・ドット・コム

主催:ネルケプランニング ドワンゴ 講談社

PROGRAM STAFF デザイン:江口伸二郎 執筆:町田麻子 印刷:テンプリント

©Naoko Takeuchi © 武内直子・PNP/講談社 - ネルケプランニング・ドワンゴ

協力: スターダストプロモーション ヴィズミック エイジアプロモーション BLUE ROSE / アイスモデルマネジメント サンミュージックブレーン サンズエンタテインメント ケイポイント/ 梅田芸術劇場/ジャパンアクションエンタープライズ ラナハウス スーパーエキセントリックシアター 天然ロボット ABP / GOOGA 尾木プロ THE NEXT /フェイス音楽出版 / キングレコード





開催期間:9月13日(金)11:00 ~ 10月13日(日)23:00

開催店舗:カラオケの鉄人新宿歌舞伎町一番街店

(※その他の開催店舗につきましては下記ORコードよりホームページをご確認ください)

◆アクセス

東京都新宿区歌舞伎町1-18-3 ニューシオンビル

- ·JR 新宿駅東口 徒歩7分
- •西武新宿線 西武新宿駅 徒歩3分
- ◆電話番号 03-6278-9530
- ◆24時間営業









期間中、超レアな限定コラボコースターがGETできる ーーコラボドリンクも登場!!イベントの詳しい内容は、HPをチェック!!

。 コースターは開発中のものとなります。実際とは異なる場合がございます。予めご了承ください

カラ鉄が実現!!セーラームーンミュージカルの楽曲がカラオケに!!ミュージカルの後はぜひカラ鉄へ



2013.9/13(fri)-23(mon/hol) at AiiA Theater Tokyo

原作: 武内直子(講談社刊) 脚本・演出: 平光琢也

音楽:佐橋俊彦

9月	13 (FRI)	14 (SAT)	15 (SUN)	16 (MON)	17 (TUE)	18 (WED)	19 (THU)	20 (FRI)	21 (SAT)	22 (SUN)	23 (MON)
13:00		C	C	C	休				C	C	C
17:00		C	C	C	演				C	C	C
19:00	C				В	C	C	C			











次々と襲いくる闇の魔手。世界を 守ることができるのは、星々の加護 を受けたセーラー戦士だけ! 武 内直子先生が描いた伝説のストー リーを楽しんでね☆

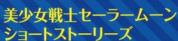


1~11巻、ショートストーリーズ 各490円(税別)

12巻、コードネームはセーラーV 各510円(税別)
※定価は変更になる場合があります。









元祖美人戦士が大活躍!











- 完全版のポイシト
- 2 箔押し&フランス装の豪華装丁で、おしゃれ度抜群。
- 3 連載当時のカラーページは全ページ再現。

1) 表紙は武内直子先生、渾身の描き下ろし!!

- 4) 一回り大きいA5サイズにワイド化
- 5 全原稿を武内直子先生再校訂。さらにデジタルリマスター処理。
- 6 5年のシリーズをそれぞれ上下2巻に収録。番外編もすべ 収録し、再編成。
- 7)「コードネームはセーラーV」も全話収録。
- 8 プレゼントもスタンバイ!







MUSICAL PRETTY GUARDIAN
SAILOR MOON
*La Reconquista *

MUSICAL PRETTY GUARDIAN

SAILOR MOON

*La Reconquista**

Presty Cuardian

Presty Cuardian

La Reconquista